

Śląskie Studia Polonistyczne

2013, nr 2 (4)



Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego
Katowice 2013

Rada Naukowa

Przewodniczący: Marek Piechota (Uniwersytet Śląski)

Edward Balcerzan (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

Małgorzata Czermińska (Uniwersytet Gdański)

Maria Delaperrière (INALCO Paris)

Michał Głowiński (IBL PAN)

Jens Herlth (Universität Freiburg)

Marian Kisiel (Uniwersytet Śląski)

Krzysztof Kłosiński (Uniwersytet Śląski)

Erazm Kuźma (Uniwersytet Szczeciński)

Jarosław Ławski (Uniwersytet w Białymstoku)

Jan Malicki (Uniwersytet Śląski)

Aleksander Nawarecki (Uniwersytet Śląski)

Leonard Neuger (Stockholms universitet)

Ryszard Nycz (Uniwersytet Jagielloński)

Józef Olejniczak (Uniwersytet Śląski)

Jerzy Paszek (Uniwersytet Śląski)

Dariusz Pawelec (Uniwersytet Śląski)

François Rosset (Université de Lausanne)

Małgorzata Smorağ-Goldberg (Université Paris IV-Sorbonne)

Jerzy Smulski (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu)

Marek Tomaszewski (INALCO Paris)

Danuta Ulicka (Uniwersytet Warszawski)

Piotr Wilczek (Uniwersytet Warszawski)

Zespół Redakcyjny

Maria Barłowska, Adam Dziadek (redaktor naczelny), Mariusz Jochemczyk, Anna Kałuża (sekretarz redakcji), Ryszard Koziółek, Grzegorz Olszański, Danuta Opacka-Walasek, Krzysztof Uniłowski (zastępca redaktora naczelnego)

Redaktor materiałów w części *Żądza pisania*

Maria Barłowska

Recenzent naukowy numeru

Piotr Borek

Adres Redakcji

plac Sejmu Śląskiego 1, 40-032 Katowice

Redakcja nie odsyła materiałów niezamówionych

Oficjalna strona internetowa czasopisma:

www.slaskiestudiapolonistyczne.us.edu.pl

Publikacja jest dostępna w wersji internetowej:

Central and Eastern European Online Library

www.ceeol.com

Spis treści

Rozprawy i artykuły

Żądza pisania

- 7 Witold Wojtowicz *Galla Anonima causae scribendi*
- 21 Wiesław Pawlak „Grecyzm Juwenala”. Glosa do prologu *Kroniki* Mistrza Wincentego
- 45 Michał Kuran „Żądza pisania” jako przejaw postawy twórczej Marcina Paszkowskiego
- 71 Paweł Ciechan Refleksja metaliteracka w twórczości Stanisława Samuela Szemiota
- 85 Anna Szawerna-Dyrszka U źródeł żądz pisania Czesława Miłosza
- 99 Tomasz Ślęczka „Ale ponieważ postanowiłem, jak długo będę żył, przekazywać na piśmie...”. Żądza pisania i jej maski w staropolskich pamiętnikach
- 119 Roman Krzywy Pragnienie pamięci i „białogłowski koncept”. Kilka uwag o świadomości warsztatowej pierwszych polskich pamiętnikarek (Anna Zbąska, Regina Salomea Pilsztynowa)
- 143 Beata Mytych-Forajter Ukryć się w pugilaresie. Praktyki pisania Ignacego Domeyki
- 159 Monika Ładoń „Być kronikarzem własnego zaniku”. Lektura *Dziennika* Jerzego Pilcha
- 175 Magdalena Piskała *Nimis poeta*. Obraz grafomana w dawnej epigramatyce
- 193 Agnieszka Czechowicz Dyskursy, ekskursy, wielomówność i pobocza narracyjne. (Propozycje interpretacji miejsca dygresji w epice sarmackiej na przykładzie *Argenidy* Wacława Potockiego)
- 207 Małgorzata Trębska „Powinny trybut synowskiej miłości”, czyli o oratorskich obowiązkach wobec rodziców

Prezentacje

Mariusz Sieniewicz

- 229 Osobista gra z losem. Z Mariuszem Sieniewiczem rozmawia Dariusz Nowacki
- 237 Mariusz Sieniewicz Smak rabarbaru (fragment)
- 249 Tomasz Mizerkiewicz „Zdarza się raz na milion samobójczych snów” – o ostatnich powieściach Mariusza Sieniewicza

Archiwalia

- 261 Julius Caesar Scaliger (Giulio Bordone della Scala) Poetyka (przełożyła Iwona Słomak)
271 Iwona Słomak Poetyckie i prozatorskie „sylwy” – wobec tradycji retorycznej

Recenzje i omówienia

- 301 Mariola Jarczykowska Dokąd może zaprowadzić jeden wiersz barokowego poety?
[dot. K. Mrowcewicz: *Małe folio (historia jednego wiersza)*]
309 Krzysztof Hoffmann Czy może istnieć poezja niemelancholijna [dot. A. Świeściak:
Melancholia w poezji polskiej po 1989 roku]
319 Cezary Rosiński Śląska okolica [dot. E. Dutka: *Zapisywanie miejsca. Szkice o Śląsku
w literaturze przełomu wieków XX i XXI*]
327 Monika Wycykał Opisane, przypomniane [dot. S. Buryła: *Tematy (nie)opisane*]
335 Bernadetta Darska Wielość odczytań [dot. H. Kirchner: *Nałkowska albo życie
pisane*]

Na okładce Mariusz Sieniewicz
Fotografia z archiwum autora

Redaktor
MAGDALENA STARZYK

Projekt okładki oraz projekt typograficzny
TOMASZ GUT

Redakcja techniczna i łamanie
BEATA KLYTA

ISSN 2084-0772

Copyright © 2013 by
Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego
Wszelkie prawa zastrzeżone

Wydawca
Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego
ul. Bankowa 12B, 40-007 Katowice
www.wydawnictwo.us.edu.pl
e-mail: wydawus@us.edu.pl

Wydanie I. Nakład publikacji: 150 + 50 egz. Liczba arkuszy drukarskich: 21,5. Liczba arkuszy wydawniczych: 26,0. Cena 38 zł (+ VAT). Publikację wydrukowano na papierze Sora Matt Plus 90 g/m², dostępnym w ofercie firmy Panta. Do składu użyto kroju pisma Skolar (autorstwa Davida Březiny), znajdującego się w ofercie domu typograficznego TypeTogether, oraz kroju Switzer EFN z oferty firmy Fonty.pl. Druk i oprawa: PPHU Totem s.c. M. Rejnowski, J. Zamiara, ul. Jacewska 89, 88-100 Inowrocław.